

٢٠١٧

منشور صور

إدارة حصر التبغ والتبناك اللبنانية
REGIE LIBANAISE DES TABACS ET TOMBACS

من مَعْرَظ "منشور صور" | ٢٠١٧



إدارة حصر التبغ والتبناك اللبنانية

منشور صور

REGIE LIBANAISE DES TABACS ET TOMBACS

٢٠١٧

Design by - circle.agency



إدارة حصر التبغ والتبناك اللبنانية
REGIE LIBANAISE DES TABACS ET TOMBACS

f @ in YouTube Twitter @ RegieLibanaise

WWW.RLTT.COM.LB

وحدها الصُّورُ تعكسُ حُلُوَ الشِّتْلَةِ المُرَّةِ،
وفجرَ القطافِ،

وَدِفءَ الحَبِّ في عائلَةٍ تحكي المَواسِمَ عند مصطبة الدَّارِ.

ووحدها الصورة تنقلُ صدى **مَوِ أَوِيلِ المِشْأَتِ**

من الجنوب إلى البقاعِ وعكارِ،

و **حِكَايَاتِ الرِّبْوَدِ السُّمَرِ** تحت القناطرِ،

كلما حاكَّتْ يَدُ الكادِحِينَ **وَرَقِيَّتِ التَّبَعِ** بالمِيارِ.

وحدها الصُّورة تجعل من الشِّتْلَةِ المُرَّةِ،

خَرَزَةَ خَضِرَاءِ،

باقة من شعاعِ الشمسِ،

وزخَّاتِ مَطَرِ.

وتجعلُ من المَنْشَرِ مَوْجاً، كَرَمًا، **وَلِبُونًا جَدِيدًا،**

عِنْدَ **يَعْنَقِ** رحلة التَّبَعِ بين المساكبِ والحواكيرِ،

وعند البندكِ والصندلِ، وحيثما تُجمَعُ الغلَّةُ.

هي حكايات **الْجُدُورِ، وَالصَّبْرِ، وَالصَّلَابِ**

من يدٍ إلى يدِ، ومن جيلٍ إلى جيلِ،

في وجوهِ كالمُطَرَّابِينَ

خبَّأتْ ضوءَ **القَمَرِ.**



وخذة، والقمر البعيد... د قُرْبَجَفَةٌ فِي حَاكِيَةِ اللَّيْلِ.

المصوّر بول جرة



المصوّر لارا وهبة

في هذا التُّرَابِ يَنْبُتُ الشَّجَرُ وَالْأَهَارِيحُ وَشَتْلَةُ التَّبَعِ.



المصوّرة رين شاهين

تضيءُ
السَّوَادَ بِكَلِمَاتِكِ.



المصوّرة سامر ناصر



يُسابِقون الشمس نحو الحقول، قَبْلَ أن تجفّ قطرات الندى.



مِنَازِلِ مَسْوْرَةٍ بالتَّبْعِ.. وَمِنَازِلِ جُزُورِهَا متصلة بالأرض.

المصوِّرةُ سارةُ حمود



هي ودبعةٌ كَالْجَمِينِ عَلَى شَفَاوِ أَهْمَاتِنَا حِينَ تُتَقَرَّبُ دَعَاؤُنَا.

المصوِّرُ عباسُ سلمان



بصِرُونَ عَلَى الشَّهَارَاتِ الَّتِي تَفْضِي، مِنْ عِيُونِ الصُّورِ،
ويخطلونَ

المصوّر محمد سلمان



تتفتّحُ على الصَّوءِ بين يديه، كأنَّ أصابعَهُ لِيالٍ عَشْرَ.

لا يزالُ على براءتِهِ، يَجْتَنِهُ الضَّحِكُ.

المصوّر راعِبُ اسْماعيل





المصوِّرةُ زينةُ مراد

يَنْعَرِسُونَ فِي حَقُولِهِمْ كَالطَّرَائِينِ.

عميق



المصوِّرةُ حسين سبيليني

أَنْهَتْ قِطَافَهَا مَعَ انْتِشَارِ الطَّوْعِ، فَوَقَّعَتْ تَنْتَظِرُ الْفَجْرَ التَّالِيَّ.
 أَنْهَتْ قِطَافَهَا مَعَ انْتِشَارِ الطَّوْعِ، فَوَقَّعَتْ تَنْتَظِرُ الْفَجْرَ التَّالِيَّ.
 أَنْهَتْ قِطَافَهَا مَعَ انْتِشَارِ الطَّوْعِ، فَوَقَّعَتْ تَنْتَظِرُ الْفَجْرَ التَّالِيَّ.



المصوّر بيتر ليشع

لَمْ تَبْصُرْ كَفَيْهِ إِلَّا الحَوَاكِرَ المُزْدَهِرَةَ.



المصوّر عباس سلمان

يُرهِقُهُ تَعَبُ النِّهَارِ
فِي رَتَاخٍ فِي حَضْنِهَا.



المصوّر زكريا بدور

يعرُّ على صباح عيوننا،
الغناء الغناء
ويرمي سلامَ العائدين من الغناء، والحداء.



المصوّر كريم ملحم

لا تنحني، إلا لأجلها.

يَقِفُ حَارِسًا عَلَى غَلَّةِ الْأَيَّامِ، وَالشَتْلُ مِنْ حَوْلِهِ تُزْهِرُ.



المصوّر كريم ملحم

يَتَشَارَكُونَ الْعَمَلِ وَالْحَبَّ وَالنَّهْمَ



المصوّر هبة نعمة





المصوّر رشيد طالب

هذا رزقها، مشغولٌ بدفعِ يديها.



المصوّر فريال نعمة

تحبُّ كزرةً بأناملها، وعيدانَ الصيابر، وخبوطَ الغلّة.



المصوّر خالد أبو العينين

يَدَاهَا الصَّبِيَّانُ تَشْكُ النَّبَعِ كَلِمَاتٍ فِي الْقَيْتْرِ.



المصوّر بلال بدران

بهدوءٍ، يعملان، دونِ كَلِّ.



المصوّر زياد الشوفي

قراءة كَفَيْتِه من الإِسْبَلِيَّةِ الطَّعْبَةِ.



المصوّر وسام اندراوس

بحنان تم تَدَأْصِيعُهُ
لتوقظ أَوْراقاً اسْتَحْمَتْ بِاللَّيْلِ.



يُفَضِّي اللبَاءَ حَامِلَةً قَلْبَهُ الَّذِي لَا يَنَامُ،
وَيُفَضِّي الشَّعَارَ حَامِلَةً نَجَائِسِهِ الَّذِي لَا يَغْفُو.



بلطف.. تَلْمِجُ كَعْيُونِ الْأَقْمَاتِ.



المصوّر فراس حمادي

تشهد على حكاياتهم وضكاتهم
وتشهد أن الحب في قلوبهم لا يمهلهم موت.



المصوّر هبة نعمة

لَعْمُ تُغَادِرُ بَدِيءِ ضَيْطَانِ الْغِلَالِ، وَلَا بِنَادِكِ الْقَوَاسِمِ.



المصوِّرة ملاك منصور



المصوِّر بلال بدران

في عَجَبِ نَهْأُ، أَلْفَ هَمٍّ وَ هَمٍّ.



مُرْتَبَةٌ، مُسَطَّرَةٌ، أُنَيْقَةٌ، تَرْسَمُ خِيَالَهَا
كُجَلًا عَلَى عَيْنِ التُّرَابِ.



المصوّر محمد نَدَار

نَامِي يَا صَغِيرَتِي،
سَاعَجِنُ أَلْوَانَ النَّهَارِ فِي هِدَاةِ اللَّيْلِ.



المصوّر حيدر درويش



المصوّر وائل قبيسي

وكأنها تحدي لها حدوة قبل أن تنام.



المصوّر حسان بيضا

تجمعان إبيسائيات وأحاديث في خيط ومير.

المصوّر حسان بيضا



قَابِسِيَّةٌ، إِذَا مَا خَفَّفَهَا دِفْعَةُ الشَّمْسِ.

المصوّر وائل قبيسي



سَتَصْنَعُ لَنَا الْفَرْحَ الَّذِي لَنْ يَخْذُلَنَا.



يُداها الخَضَبَانُ تُجَل قساوة القَيْرِ.

المصوّر وسام اندراوس



كَبْرًا مَعًا بَيْن المَسَاكِبِ والمَشَاتِلِ.

المصوّر جوزيف كلوش

تفتَحُ بابَ اللَّيْلِ على نورِ البنادِكِ.



المصوِّرُ كَرِيكْسُ بَرِبْرِيان

تَنْشُرُ تَعْبِهَا وبأسها تحت عيونِ المَوَاسِمِ



المصوِّرُ كَرِيكْسُ بَرِبْرِيان



المصوِّرةُ إيمانُ برق

بُسْلَمَانِ الْآبَاءِ، وَوَحْدَةِ الْعَالَمِيَّةِ، وَتَمَاسُكُهَا بِدَايِدِ.



وَحَدَّهَا أَيْدِيكُمْ الْخَضْرَاءُ تَعْدُو فِي الْأَفْرَاسِ الْأَنْهَارِ وَالسَّيَابِعِ.

المصوِّرةُ إيمانُ برق

حكاية الانتظار تحت الغيوم الخضراء كالتريّا. المَدَلَاة كالتريّا.



المصوّر بول جرة

المصوّر محمد لوباني



تضعّد الأوراق في خيوط إلى الأعلى، وتُسابق التَّجَبُّب لتستريح.



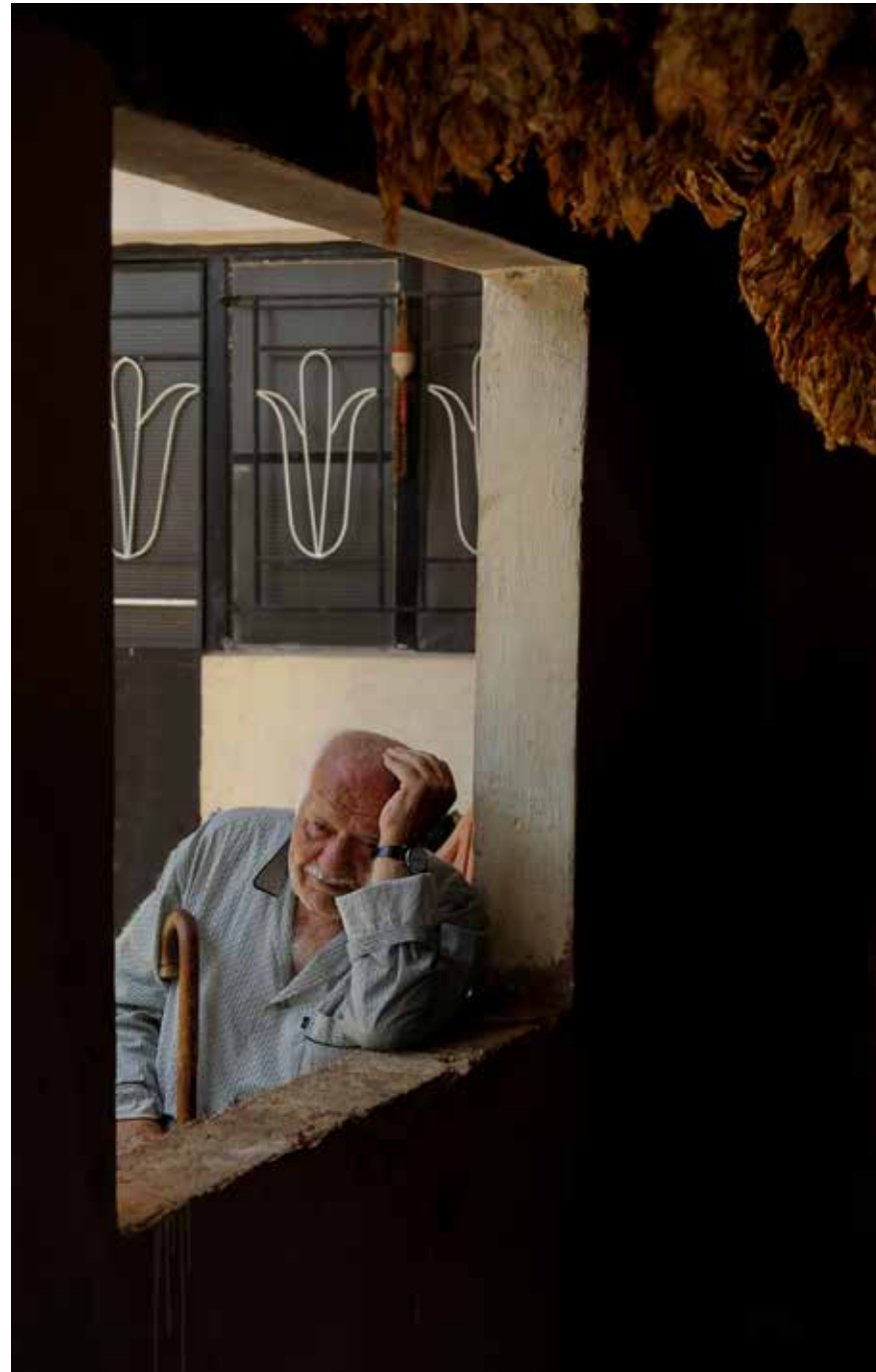
المصوّرُ نبيلُ منزر

تغزِلُ الشمسُ على يَاسِ الاوراقِ خَيْوِ طَلًّا، من دَهَبِ الصَّوِّءِ.



المصوّرُ عباسُ سلمان

يحوِّلُها على ظهريه، كأنَّها صغيرُته.



المصوّر سامر ناصر



المصوّر وائل قبيسي

يَسْهَلُ فِي وَصْفِ جُبْنِكَ لِلشَّيْئِ سَرْدُ النَّوَادِرِ القَرَوِيَّةِ.



بصاينة وثبات، نعمل مَجَلَّه قَوَارِين المَشَاتِل.

المصوّر جيدر درويش



صِحْحَكْتُمْ تزيل شقاء النهار.

المصوّر رولا جواد



وَجْهَكَ صِبْحَاتُ
كُتِبَتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ مَا نَشَأُ مِنْ تَشَابِكِ الأَزمَانِ.



رحلةُ مَليئةٌ بِأَغْيَابِ وَأَشْيَاحِ
أَنَاشِيدِ
الْفَلَاحِينَ وَالْحَصَّادِينَ.

المصوّرُ سَامِرُ نَاصِرِ

نَعَانِقُ صَبَاحَهُمْ، وَنَدخُلُ بَيْتَ أَبِي يَوْمَ جَدِيدٍ مِنْ عَيُونِهِمْ.

المصوِّرةُ لَرا وَهَبِيَّةُ

معاني مفردات

- البندك: كلمة آرامية أو عثمانية، تقدر بنصف صمولة الجمل من المحصول الذي ينقل إلى البيدر.
- المبير: إبرة كبيرة تستعمل في شك أوراق التبغ. وجمعها ميابر.
- العاتول: أداة تستعمل لصنع ثقب في التربة لتوضع فيه الفرسة.
- المنشر: هو المكان الذي ينشر عليه التبغ كي يجف.
- حاكورة: أرض صغيرة مسوّرة، يزرع فيها الخضار أو التبغ. ويمكن أن تكون موجودة بين البيوت، وتستخدم أيضاً لإقامة المناسبات القرية. وجمعها حواكير.

المصوّر جدر درويش

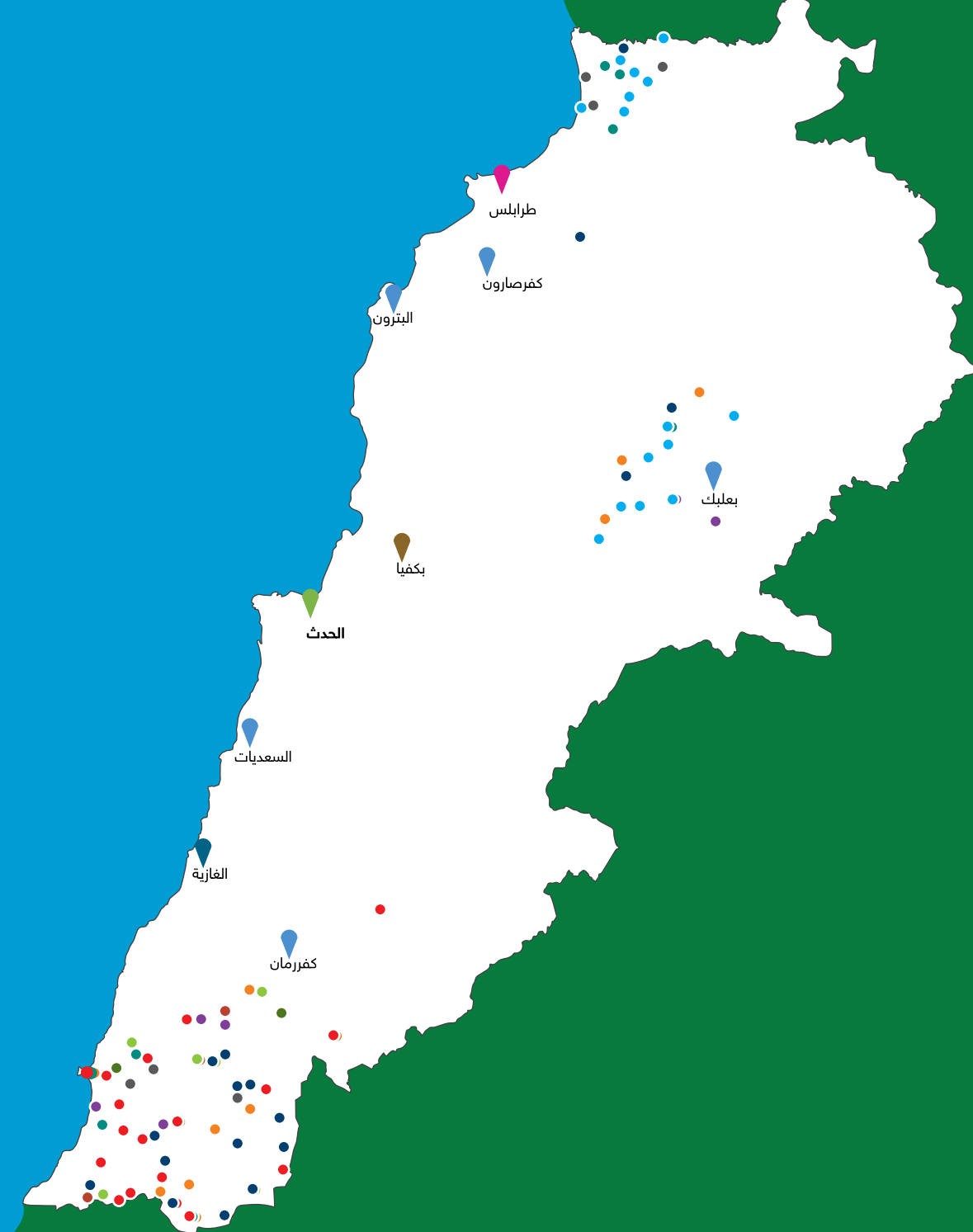


يَفْضِي نَهَاؤُهُمْ إِلَى اللَّيْلِ،
وَهُمْ يُحْمَلُونَ كَيْسَ التَّرْحَالِ فَوْقَ الْأُكْتافِ.



إدارة حصر التبغ والتبناك اللبنانية
REGIE LIBANAISE DES TABACS ET TOMBACS

المشاريع التنموية الخاصة بالبلدات
التي تعنى بزراعة التبغ والتبناك في لبنان



مصانع إدارة حصر التبغ والتبناك اللبنانية

مصنع السجائر	الحدث
مصنع فرز التبوغ	الغازية
مصنع فرز التبوغ	بكفيا
مصنع المعسل والتبناك	طرابلس
	كفرصارون البترون كفرصارون

ISO
9001:2015
CERTIFIED

نشاطات ثقافية تربية

- شق أقتية ري
- انشاء بركة لحصاد المياه
- حفر بئر ارتوازي
- انشاء حديقة عامة
- شق وتأهيل طرق زراعية
- تأهيل وتقديم قاعات
- تقديم معدات وتجهيزات
- إنشاء مكثبات
- تقديم معدات وتجهيزات
- نشاطات ثقافية تربية
- بالتعاون مع شركة أمبريال توباكو
- بالتعاون مع شركة PMI
- بالتعاون مع شركة BAT

وَحَدَّهَا الصُّورَةُ تَبْعَلُ مِنَ الشَّيْءِ الْمَعْنَى،
خُزْنَةٌ بَاقِيَةٌ وَزِنَخَاتٍ مَطَرٍ

لمزيد من التفاصيل تابعونا على صفحاتنا في مواقع التواصل الاجتماعي

f @ RegieLibanaise

WWW.RLTT.COM.LB